Skill & Music srl www.skillandmusic.com / info@skillandmusic.com

via Flaminia 417
00196 Roma
partita iva 13202441005

ROBERTO ABBADO

Insignito del prestigioso "Premio Abbiati" dall'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani, "per la compiuta maturità interpretativa, l'ampiezza e la curiosità del repertorio nel quale ha offerto esiti rimarchevoli attraverso un'intensa attività stagionale", **Roberto Abbado** è Direttore principale della Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e Direttore musicale della Korean National Symphony Orchestra. Ha studiato direzione d'orchestra con Franco Ferrara al Teatro La Fenice di Venezia e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, dove è stato invitato - unico studente nella storia dell'Accademia - a dirigere l'Orchestra di Santa Cecilia. Ha fatto il suo debutto negli Stati Uniti nel 1991 a New York, sul podio dell'Orchestra di St. Luke's. Da allora è tornato regolarmente negli Stati Uniti a dirigere le orchestre sinfoniche di Boston, Philadelphia, Chicago, Cleveland, Dallas, San Francisco, nonché la Los Angeles Philharmonic, la Saint Paul Chamber Orchestra - di cui è uno degli "Artistic Partners" - collaborando con solisti come Yo-Yo Ma, Midori, Nigel Kennedy, Gil Shaham, Joshua Bell, Hilary Hahn, Vadim Repin, Sarah Chang, Yefim Bronfman, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel, Radu Lupu, André Watts, András Schiff, Lang Lang e Katia e Marielle Labèque.

È stato Direttore Musicale della Münchner Rundfunkorchester dal 1991 al 1998, del Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia dal 2015 al 2019, del Festival Verdi di Parma dal 2018 al 2022. Ha lavorato, fra le altre, con la Concertgebouworkest di Amsterdam, i Wiener Symphoniker, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle Dresden, la Gewandhausorchester e la MDR-Sinfonieorchester di Lipsia, la NDR Sinfonieorchester di Amburgo, la Sveriges Radios Symfoniorkester di Stoccolma, l'Orchestra Filarmonica di Israele, l'Orchestra di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Atlanta Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la New World Symphony Orchestra, la Minnesota Orchestra, la Malaysian Philharmonic Orchestra, la Taipei Symphony Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Madrid, la Fort Worth Symphony Orchestra, la Korean National Symphony Orchestra e la Tokyo Symphony Orchestra.

Roberto Abbado ha diretto numerose prime mondiali e nuove produzioni di opere liriche, tra le quali si ricordano *Fedora* ed *Ernani* al Metropolitan di New York; *I vespri siciliani* alla Wiener Staatsoper; *La Gioconda*, *Lucia di Lammermoor*, *La donna del lago* e la prima assoluta di *Teneke* di Fabio Vacchi alla Scala; *L'amour des trois oranges*, *Aida* e *La traviata* alla Bayerische Staatsoper; *Le comte Ory*, *Attila*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Phaedra* di Henze - in prima italiana - e *Anna Bolena* al Maggio Musicale Fiorentino; *Don Giovanni* alla Deutsche Oper Berlin; *Simon Boccanegra* e *La clemenza di Tito* al Regio di Torino; *La donna del lago* all'Opéra Garnier di Parigi; *Ermione*, *Zelmira* e *Mosè in Egitto* al Rossini Opera Festival; la prima italiana di *Der Vampyr* di Marschner al Comunale di Bologna, la prima mondiale di *Arianna, Fedra e Didone* al Festival di Spoleto, *Le trouvère, Luisa Miller* e *Macbeth* al Festival Verdi.

Appassionato interprete di musica contemporanea, il suo repertorio abbraccia compositori quali Luciano Berio, Bruno Maderna, Goffredo Petrassi, Sylvano Bussotti, Niccolò Castiglioni, Azio Corghi, Ivan Fedele, Luca Francesconi, Giorgio Battistelli, Michele dall'Ongaro, Giacomo Manzoni, Salvatore Sciarrino, Fabio Vacchi, Pascal Dusapin, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Hans Werner Henze, Helmut Lachenmann, John Adams, Ned Rorem, Christopher Rouse, Steven Stucky, Charles Wuorinen e Silvia Colasanti.

Sono di particolare rilievo le tournée sinfoniche con l'Orchestra Filarmonica di Israele (Spagna 2005), la Chamber Orchestra of Europe (Europa 2006), la Saint Paul Chamber Orchestra (Europa 2007), il Maggio Musicale Fiorentino (Festival Enescu di Bucarest 2009), l'Orchestra Verdi di Milano (Svizzera 2009), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (Russia 2011) e la Boston Symphony Orchestra (East Coast, USA, 2011).

Delle passate stagioni si ricordano inoltre *La Favorite* al Festival di Salisburgo (con Juan Diego Flórez ed Elīna Garanča); *Macbeth* (regia di Bob Wilson) e *Parsifal* (regia di Romeo Castellucci) al Teatro Comunale di Bologna; *Rigoletto* e *Lucia di Lammermoor* al Metropolitan di New York; *La traviata* (regia di Ferzan Özpetek) e *Simon Boccanegra* a Hong Kong in tour rispettivamente con il Teatro di San Carlo di Napoli e con il Teatro Regio di Torino; *La traviata* all'Opera di Shanghai; *Lucia di Lammermoor* al Théâtre des Champs Elysées di Parigi; *Don Pasquale* all'Ópera de Bilbao; *Le siège de Corinthe* al Rossini Opera Festival, *La Cenerentola* all'Opera di Los Angeles; *Lucia di Lammermoor* e *Roberto Devereux* al Teatro Massimo di Palermo; la prima mondiale di Fabio Vacchi *Janus*; *Il barbiere di Siviglia* all'Opera di Parigi.

Tra gli appuntamenti più recenti figurano *Idomeneo* al Teatro Comunale di Bologna, *Lucia di Lammermoor* alla Wiener Staatsoper, *Otello* in un nuovo allestimento di Federico Tiezzi al Festival Verdi di Parma, *Lucrezia Borgia* e *Madama Butterfly* al Teatro dell'Opera di Roma; ancora al Festival Verdi *Macbeth* (in francese), *Un ballo in maschera (Gustavo III), La forza del destino* e i *Divertissements* dal *Nabucco* in prima esecuzione assoluta in tempi moderni in un concerto sinfonico corale registrato per l'album *Vive Verdi! French Rarities and Discoveries; Bianca e Falliero* al Rossini Opera Festival.

Gli impegni della Stagione 2026/27 includono, oltre a diversi appuntamenti a Seoul con la Korean National Symphony Orchestra: *Samson et Dalila* al Teatro Comunale di Bologna, *Rigoletto* all'Opéra di Monte-Carlo e concerti sinfonici ancora a Bologna con la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e a Genova con l'Orchestra della Fondazione Teatro Carlo Felice.

Tra le sue registrazioni figurano *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini (nominato "Miglior CD dell'anno" da BBC Magazine nel 1999), *Tancredi* di Rossini (vincitore del premio "Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis" 1997), *Don Pasquale* con Eva Mei e Renato Bruson, *Turandot* con Eva Marton, Ben Heppner e Margaret Price. Per Decca ha registrato *Verismo Arias* con Mirella Freni, *L'amour* e *Arias for Rubini* con Juan Diego Flórez. Per Deutsche Grammophon ha pubblicato *Bel Canto* ("Echo Klassik Deutscher Schallplattenpreis" 2009), *Revive* – entrambi con Elīna Garanča - e il DVD di *Fedora* con Mirella Freni e Plácido Domingo dal Metropolitan di New York. Primo direttore italiano, Roberto Abbado ha diretto l'ormai tradizionale concerto di Capodanno al Teatro La Fenice di Venezia

il 1° gennaio del 2008 (in DVD per Hardy Classic Video). Si ricordano inoltre tre produzioni al Rossini Opera Festival di Pesaro: *Ermione* per Dynamic; *Zelmira* con Juan Diego Flórez, Kate Aldrich e Gregory Kunde per Decca; *Mosè in Egitto* con Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Riccardo Zanellato e Alex Esposito per Opus Arte e *Le Siège de Corinthe* per C major. Per Dynamic ha registrato la *Messa da Requiem, Le trouvère* firmato da Robert Wilson, *Un ballo in maschera (Gustavo III)* e *Macbeth* in francese, l'esecuzione ha vinto il Premio Speciale della Critica Musicale "Franco Abbiati" 2021.

Luglio 2026